

Schrijver Jacques Baan zelf aan het woord:

Ik ben romans gaan schrijven na de constatering dat er een groeiende behoefte is aan spannende boeken met een Nederlands-Christelijke signatuur. Er is een groot aanbod aan spannende boeken, ook met een Christelijke signatuur, maar het grootste deel daarvan komt uit het buitenland en zijn dus geschreven vanuit een andere visie. Nederlandse schrijvers zijn schaars, en dat is een verarming van onze cultuur.

Mijn doel is om 'verantwoorde' romans te schrijven om een alternatief te bieden voor de vloedgolf aan seculiere romans waarin vaak ethische grenzen worden overschreden. Ik wil niet pretenderen dat mijn boeken beter zullen zijn, integendeel, maar veel seculiere boeken overschrijden grenzen die we niet zouden moeten overschrijden. Ik wil proberen om, indien mogelijk, verhalen te schrijven die tot nadenken stemmen en waarin een actueel ethisch onderwerp aan de orde komt. Dat zal niet altijd lukken, maar ik streef daar wel naar.

Ik wil duidelijk stellen dat mijn boeken niet meer dan een alternatief zijn voor seculiere boeken. Het lezen van romans blijft tijdverdrijf en het zou verstandiger zijn als u de boeken van bijvoorbeeld Wulfert Floor gaat lezen in plaats van mijn romans.

Jacques van de Baan heeft ook een muzikale achtergrond. Hij werd geboren te Utrecht op 14 oktober 1971 maar verhuisde op jonge leeftijd naar Nijkerk alwaar hij op tienjarige leeftijd startte met orgellessen bij mevrouw Verhoog-De Graaf. Na vijf jaar vervolgde hij zijn orgellessen bij Henk van Asperen, organist van de Opstandingskerk te Nijkerk. Bij Henk van Asperen werd de focus gelegd op techniek en literatuur wat een solide basis werd voor verdere ontwikkeling. In januari 1990 volgde zijn aanstelling als organist van de Gereformeerde Gemeente te Nijkerk, wat hij tot op heden nog steeds is. In 1991 vervolgde hij zijn studie bij Willem Hendrik Zwart op het hoofdorgel van de Bovenkerk te Kampen. Onder de gepassioneerde leiding van Willem Hendrik Zwart werd Jacques gevormd tot de organist die hij nu is en kwam zijn talent tot volle bloei. Op het prachtige Hinz-orgel verfijnde hij zijn liefde voor de koraalmuziek en werd de focus gelegd op voordracht, registratie en tekstuele vertolking, wat goed te horen is aan zijn speelstijl.

In 1994 nam hij zijn eerste solo CD op in de Grote kerk van Hasselt, waar hij voornamelijk literatuur ten gehore bracht, maar ook zijn eerste improvisatie over Vaste Rots van mijn behoud. Deze bewerking werd kort daarna op schrift uitgegeven en, gepast, opgedragen aan zijn mentor Willem Hendrik Zwart.

In 1998 kreeg dit een vervolg met een opname in de Martinikerk te Bolsward, waar hij improviseerde op psalmmelodieën. Deze CD werd in oktober 1998 gepresenteerd tijdens een concert met samenzang in de Joriskerk te Amersfoort. Ook van deze avond werd een CD opname gemaakt. In de periode die volgde zijn veel van zijn bewerkingen op schrift verschenen en te bestellen via de website van Tolle Lege.

