

Inhoud

Titel	Schriftgedeelte	
1. De lofzang van Mozes	Exodus 15:1-19, 21	7
2. De Tien Geboden	Exodus 20:2-17	10
3. Het lied van Mozes	Deuteronomium 32:1-43	12
4. Het lied van Debora	Richteren 5:2-31	19
5. De geloofsbelijdenis van Ruth	Ruth 1:16-17	23
6. De lofzang van Hanna	1 Samuël 2:1-10	24
7. Davids dankgebed	2 Samuël 7:18-29	27
8. Davids laatste lied	2 Samuël 23:1-7	30
9. De lofzang van Salomo	1 Koningen 8:56-61	32
<i>Het Hooglied van Salomo</i>		
10. De bruid en de Bruidegom	Hooglied 1	34
11. De stem van mijn Liefste	Hooglied 2	36
12. De bruid zoekt en vindt	Hooglied 3	38
13. De schoonheid van de bruid	Hooglied 4	41
14. Het berouw van de bruid	Hooglied 5	44
15. De trouw van de Bruidegom	Hooglied 6	47
16. Het verlangen van de liefde	Hooglied 7	49
17. Verzegelde liefde	Hooglied 8	51
18. De verwoeste wijngaard	Jesaja 5:1-7	55
19. Het danklied van Jesaja	Jesaja 12	58
20. De lofzang van Jesaja	Jesaja 25:1-9	60
21. De lofzang van de verlostten	Jesaja 26	63
22. Het lijden van Christus	Jesaja 53	67
23. Het danklied van Hizkia	Jesaja 38:10-20	71

De Klaagliederen van Jeremia

24. Jeruzalems klacht	Klaagliederen 1	74
25. Gods toorn over Jeruzalem	Klaagliederen 2	78
26. Troost in ellende	Klaagliederen 3	82
27. Zonde en oordeel	Klaagliederen 4	89
28. Ootmoedig gebed om genade	Klaagliederen 5	92
29. Het gebed van Daniël	Daniël 9:4-19	95
30. Het gebed van Jona in de vis	Jona 2:2-9	100
31. De lofzang van Habakuk	Habakuk 3:2-19	102
32. Het gebed des Heeren	Mattheüs 6:9-13	106
33. De lofzang van Elisabet	Lukas 1:42-45	107
34. De lofzang van Maria	Lukas 1:46-55	108
35. De lofzang van Zacharias	Lukas 1:68-79	110
36. De lofzang van de engelen	Lukas 2:14	112
37. De lofzang van Simeon	Lukas 2:29-32	113
38. Christus' roepstem	Markus 8:34-38	114
39. Wees niet bezorgd	Filippenzen 4:6-7	115
40. Hij blijft getrouw	2 Timotheüs 2:11-13	116
41. De liefde blijft	1 Korinthe 13	117
42. De Apostolische Geloofsbelijdenis		120
Alfabetisch register		122
Verantwoording		127

10. De bruid en de Bruidegom

Melodie: Psalm 45

Hooglied 1

Dit ho-ge lied ver - tolkt mijn diep be - ge - ren:
ik wil dicht bij mijn Brui-de-gom ver-ke-ren. O, kus-ten
nu Zijn lip-pen toch mijn mond! Meer dan de wijn
maakt dat mijn hart ge - zond. Uw lief-de gaat elk
an-der goed te bo-ven. Uw o-lie geeft een geur die
elk moet lo-ven. Uw Naam geurt als een o-lie-vloed die
trekt, waar-door ze bij de maag-den lief-de wekt.

2. *Trek mij en hen, zo zullen wij U volgen.
Door liefde heeft de Koning mij verzwolgen.
Hij bracht mij in Zijn huis, Zijn binnenhof,
en geeft mij en de maagden juichensstof.
Wij zullen ons verheugen en verblijden,
en aan Uw liefde onze lofzang wijden.
Ze overtreft de allerbeste wijn.
Voor U zal der oprechten liefde zijn.*
3. *Al ben ik zwart door zonden en gebreken,
de liefde is toch niet van mij geweken,
al acht men mij een Kedarstent gelijk,*

21. De lofzang van de verlostten

Melodie: Psalm 118

Jesaja 26



Ons is een stad van God ge - ge - ven, een ster - ke
stad, door Gods ge - weld, waar - bij God heil voor
eewig le - ven tot mu - ren en tot wal - len stelt. Ont -
sluit de poor - ten, doe ze o - pen, op - dat Gods
volk, dat 't recht be - mint en trouw be - waart, daar
in zal lo - pen en bij Hem zoe - te vre - de vindt.

2. *U hebt Zich eeuwig voorgenomen
– het is bevestigd en bewaard –
dat vrede hun zal overkomen,
want men heeft U vertrouwd op aard'.
Stel op de HEERE uw vertrouwen,
want aardse steun duurt korte tijd,
maar op de HEERE kan men bouwen;
Hij is een Rots in eeuwigheid.*

3. *Want Hij buigt neer die hooggezeten
bewonen de verheven stad,
vernedert, die hoogmoedig heten,
alsof men 't aardse stof vertrad.
Hij velst ze neer, trekt naar beneden
en laat ellendigen hun voet
verheffen om op hen te treden,
omdat men zich verneed'ren moet.*

22. Het lijden van Christus

Melodie: Psalm 65

Jesaja 53



Wie heeft Gods Woord ge-hoor ge-ge-ven, ge-lo-vig
het aan-vaard? Wie is Zijn arm, zo hoog-ver-he-ven,
met kracht ge-o-pen-baard? Een Spruit-je is Hij, uit-ge-
spro-ten, als voor Gods aan-ge-zicht, een Wor-tel,
die is uit-ge-scho-ten uit dor-re grond naar 't licht.

2. Hij kwam ons geen gedaante tonen,
geen *schone* aardse schijn.
Wij zagen niets om te bekronen,
begerig naar te zijn.
Hij was veracht, men zag geen waarde
in Hem, Hij werd gehaat.
Hij was de minste Mens op aarde
en werd door elk versmaad.
3. Hij kwam tot ons als Man van smarten,
Die *alle* kwalen kent,
maar *aangezichten en ook harten*
zijn van Hem afgewend.
Wij hebben ons voor Hem verborgen
en Hem als niets geacht.
Zijn ziekten, zuchten en Zijn zorgen
heeft iedereen veracht.

41. De liefde blijft

Melodie: Op bergen en in dalen

1 Korinthe 13

Al sprak ik al - le ta - len van men - sen o - ver -
al, al zong ik de vo - ca - len van eng' -
len zon - der tal, als ik de lief - de mis - te,
dan was ik als me - taal. Een tong die zoekt
te twis - ten klinkt als een schel cim - baal.

- 2. Al kon ik profeteren
door een bijzonder licht,
verborgenheden leren
op wetenschap gesticht,
al kon ik zelfs gelo - ven
met kracht die bergen slecht,
als ik de liefde mis - te,
was mijn geloof niet echt.*
- 3. Al gaf ik al mijn have
aan armen in hun nood,
mijn lichaam als een gave
te branden tot de dood,
als ik dan nog zou mis - sen
de liefde met haar daad,
dan zou ik mij vergis - sen
en gaf het mij geen baat.*

Verantwoording

De boodschap van de Heilige Schrift is onder woorden gebracht in verschillende stijlfiguren. De inhoud is altijd belangrijker dan de vorm, maar toch doen we tekort aan de rijkdom van de openbaring als we de vormen ervan verwaarlozen.

Een van de opvallendste vormen is ongetwijfeld de dichtvorm. Onze statenvertalers hebben er soms wel naar verwezen – denk aan de letters van het Hebreeuwse alfabet die vaak gebruikt werden als beginrijm – maar ze hebben zelf deze dichtvorm niet gebruikt. Dit is wel gedaan als men bijvoorbeeld de Psalmen geschikt maakte om te zingen. Ook zijn sommige Schriftgedeelten berijmd, zoals de lofzangen van Zacharias, Maria en Simeon.

Er zijn wel eens stemmen opgegaan om de Psalmen niet te berijmen. Een belangrijk argument daarbij is dat de tekst nooit zo correct kan worden weergegeven als in een letterlijke vertaling. Een dichter zal zich van dit bezwaar goed bewust moeten zijn. Hij mag zich geen vrijheid veroorloven om iets van de boodschap weg te laten, evenmin als dat hij er iets van hemzelf aan toe mag voegen. De waardering voor een berijming moet daarom afhankelijk zijn van de getrouwheid van de weergave van de Bijbeltekst. Hetzelfde moet gezegd worden van het berijmen van Schriftgedeelten.

De meningen over de waarde van poëzie zullen verschillen. Ik denk dat mensen die geen enkele waardering voor de dichtkunst hebben, er de voorkeur aan blijven geven om psalmen onberijmd te lezen. Anderen spreekt de dichtvorm aan en de boodschap die ze zo horen, beklijft bij hen beter. Ze kunnen ook gemakkelijker verzen uit hun hoofd leren dan onberijmden teksten. Hoe het ook

zij, er zullen verschillen in waardering blijven. Ik schaam me niet bij hen die de vorm van geen waarde achten. In het Hebreeuws waren er weliswaar andere dichtvormen dan in onze cultuur, maar Mozes, David, Salomo, Jesaja, Jeremia en veel anderen van Gods knechten hebben de gaven van kunstzinnigheid gekregen en gebruikt. Laten we niet zo ver gaan dat we dit middel, dat God ook onder Israël gaf, gaan verachten. Het mag ook onder ons gebruikt worden en dat is in het verleden ook vaak en tot zegen gebeurd. Mannen als Marnix, Revius, Groenewegen, Schortinghuis en veel anderen bedienden er zich van tot stichting en tot zegen. Ik hoop van harte dat ook deze dichtvorm mag dienen om de Bijbelse boodschap door lezen of zang beter in het geheugen te brengen, kon het zijn met een zegen voor de ziel. Bij de berijming van sommige gezangen gebruikte ik de berijming die Marnix van St. Aldegonde maakte.

Niet alles wat berijmd is, hoeft gezongen te worden. Er zijn lyrische verzen, maar ook meer prozaïsche verzen bekend uit onze cultuur. De laatste lenen zich meer voor declamatie dan voor zang. Zo zijn er ook onder de Bijbelse verzen sommige meer geschikt om op te zeggen dan om te zingen. Andere lenen zich weer heel goed voor de zang. Laat ieder dit voor zich beslissen. Alle verzen in deze bundel zijn eventueel te zingen op bekende melodieën – meest Psalmmelodieën. Mocht u Gods zegen bij het lezen of zingen ervaren zoals die bij het dichten een onwaardige zondaar soms te beurt viel, Gode de eer!

Goes, 20 januari 2014
CJM